

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

## Немецких извергов — к ответу!

«Установленные факты разрушения и опустошения гитлеровскими гримьями Пушкинского Заповедника являются новым свидетельством неслыханных злодеяний немецко-фашистских захватчиков. Чрезвычайная Государственная Комиссия считает, что за злодеяния, совершенные немецко-фашистскими захватчиками в Пушкинском Заповеднике, ответственны — германское правительство и его военные командование, а также непосредственные исполнители: командант Трайбхольц, майор Зангер, капитан Зингер, обер-фельдфебель Фоссинкель, инженер Иосиф Амелль и Шиллер.

Все они должны понести суровую кару за свои злодейские преступления. Эти слова являются последнее сообщение Чрезвычайной Государственной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, опубликованное во всех нашей печати.

Древний, двухсотлетний большой колокол с рухнувшей колокольни взвращенный гитлеровцами Успенского собора разбит на мелкие куски. Эти куски металла валяются в обломках кирпича по склонам горы, а медный голос колокола, его последний звон, когда он упал с колокольни, люди помнят и сейчас.

Тяжелое время, когда наше молодое государство лишь начинало строиться, советское правительство проявило теплую заботу о памяти величайшего гения русского народа. В трудное время, когда наше молодое государство лишь начинало строиться, советское правительство проявило теплую заботу о памяти величайшего гения русского народа.

В трудное время, когда наше молодое государство лишь начинало строиться, советское правительство проявило теплую заботу о памяти величайшего гения русского народа. В трудное время, когда наше молодое государство лишь начинало строиться, советское правительство проявило теплую заботу о памяти величайшего гения русского народа.

В трудное время, когда наше молодое государство лишь начинало строиться, советское правительство проявило теплую заботу о памяти величайшего гения русского народа. В трудное время, когда наше молодое государство лишь начинало строиться, советское правительство проявило теплую заботу о памяти величайшего гения русского народа.

В трудное время, когда наше молодое государство лишь начинало строиться, советское правительство проявило теплую заботу о памяти величайшего гия русского народа. В трудное время, когда наше молодое государство лишь начинало строиться, советское правительство проявило теплую заботу о памяти величайшего гия русского народа.

В трудное время, когда наше молодое государство лишь начинало строиться, советское правительство проявило теплую заботу о памяти величайшего гия русского народа. В трудное время, когда наше молодое государство лишь начинало строиться, советское правительство проявило теплую заботу о памяти величайшего гия русского народа.

## Закончился всероссийский смотр исполнителей русской народной песни

Закончился всероссийский смотр исполнителей русской народной песни, состоявшийся 26 августа в Большом театре в начале выступления ансамблем народной песни (900 человек) под управлением В. Захарова. Хор с огромным подъемом исполнил Государственный гимн Союза ССР и несколько песен.

В концерте приняли участие 13 хороших коллективов — Государственный русский народный хор им. Пятницкого, Государственный хор русской песни, Воронежский русский народный хор, Ансамбль песни и пляски доинских казakov, Архангельский хор северной песни, Калининский русский народный хор, Челябинский народный хор.

## Декада музыки Закавказских республик

В декабре в Тбилиси будет проведена декада советской музыки Азербайджана, Армении и Грузии. Открытие и заключительный концерт декады состоится в Тбилиском театре оперы и балета им. Пашаевича. Остальные концерты будут проходить в Большом зале Тбилисской государственной консерватории и в Концертном зале им. Русавадзе.

## Открылся сезон в Ленинградском театре им. С. М. Кирова

Вчера оперой Глинки академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова открыл в родном городе свой 85-й сезон. Это было не обычное после очередного летнего перерыва возобновление работы театрального коллектива, а полновесный праздник, торжество советской культуры над немецким варварством.

## Злодеяния фашистских варваров на могиле Пушкина

### Народная святыня

Когда весной нынешнего года мы были на фронте, в частях Красной Армии, сражавшихся вблизи Пушкинских Гор, до нас доходили смутные вести о бесчинствах, учиняемых гитлеровцами в Пушкинском Заповеднике. Об этом передавали со слов партизан. Слухи эти глубоко волновали бойцов и офицеров, крепили их ненависть к врагу.

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека.

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека. Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе.

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека. Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе.

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека.

## Н. Гудзия. Н. Булгаков.

## По советской стране

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЕДЕЛЬНИКИ» В ЯРОСЛАВЛЕ. Ярославское отделение Союза советских писателей организовало «литературные понедельники».

В городе Урала, Государственный детский хор при Центральном доме художественного воспитания детей. Московский областной хор русской народной песни.

В городе Урала, Государственный детский хор при Центральном доме художественного воспитания детей. Московский областной хор русской народной песни.

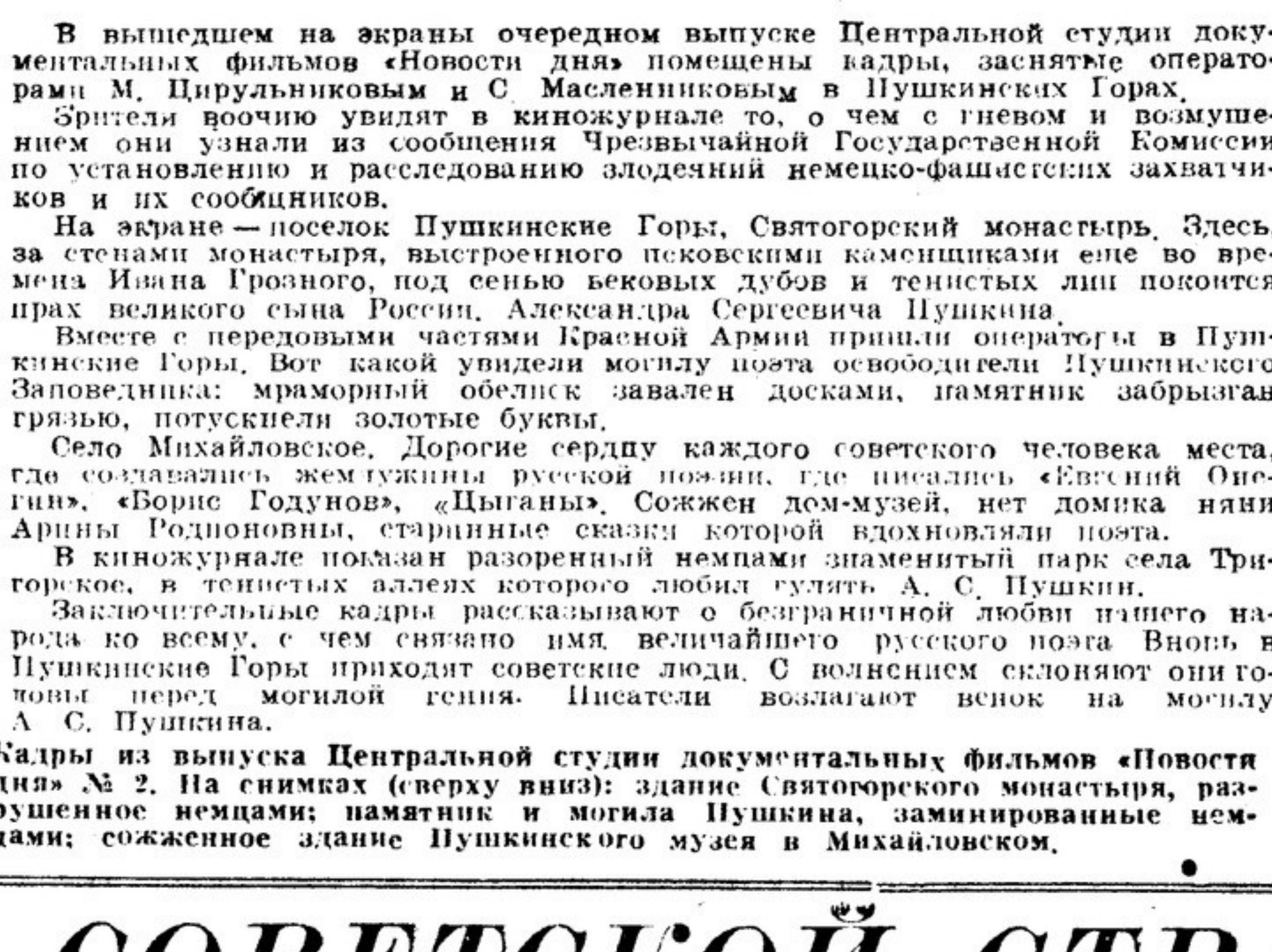
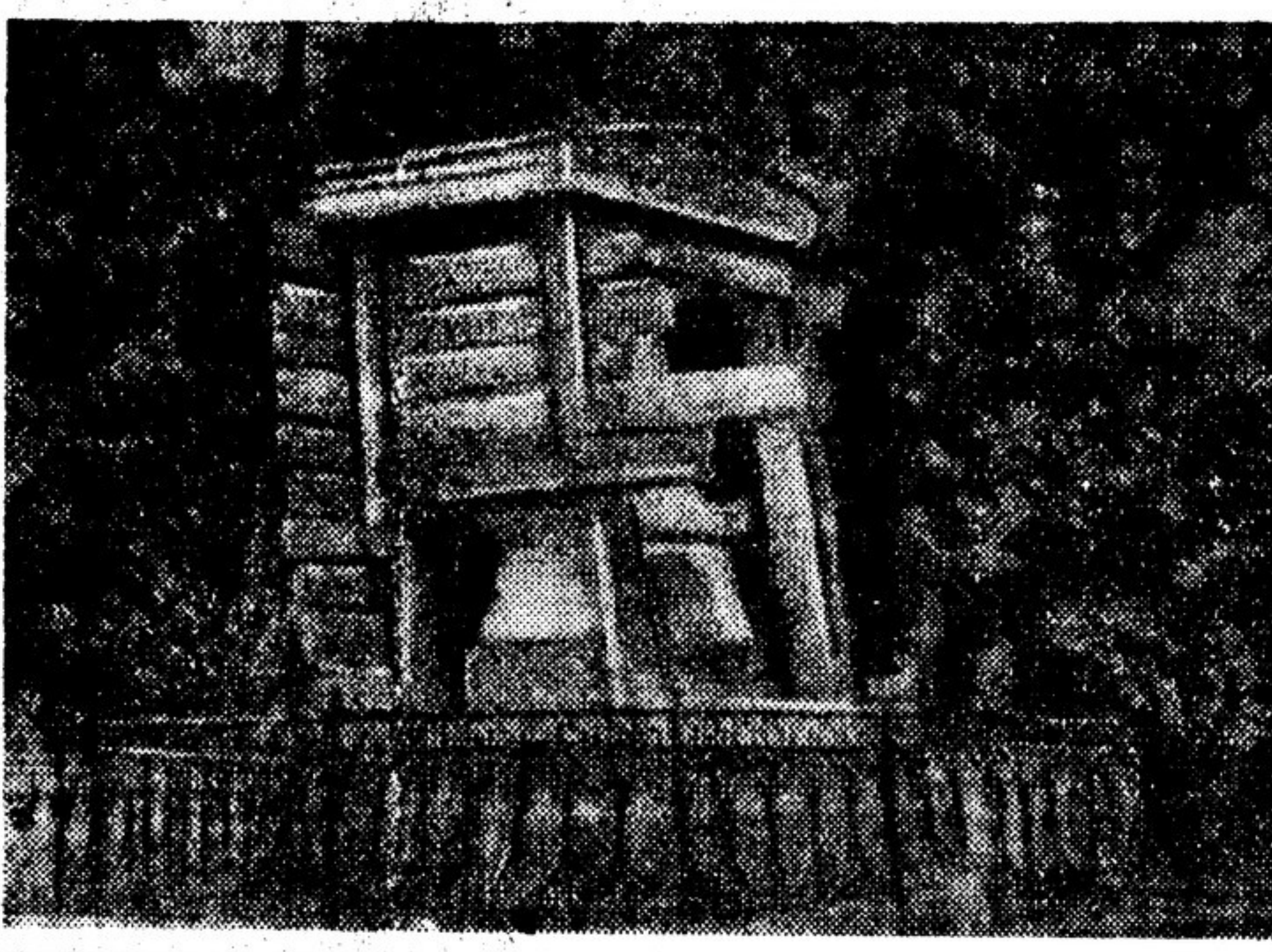
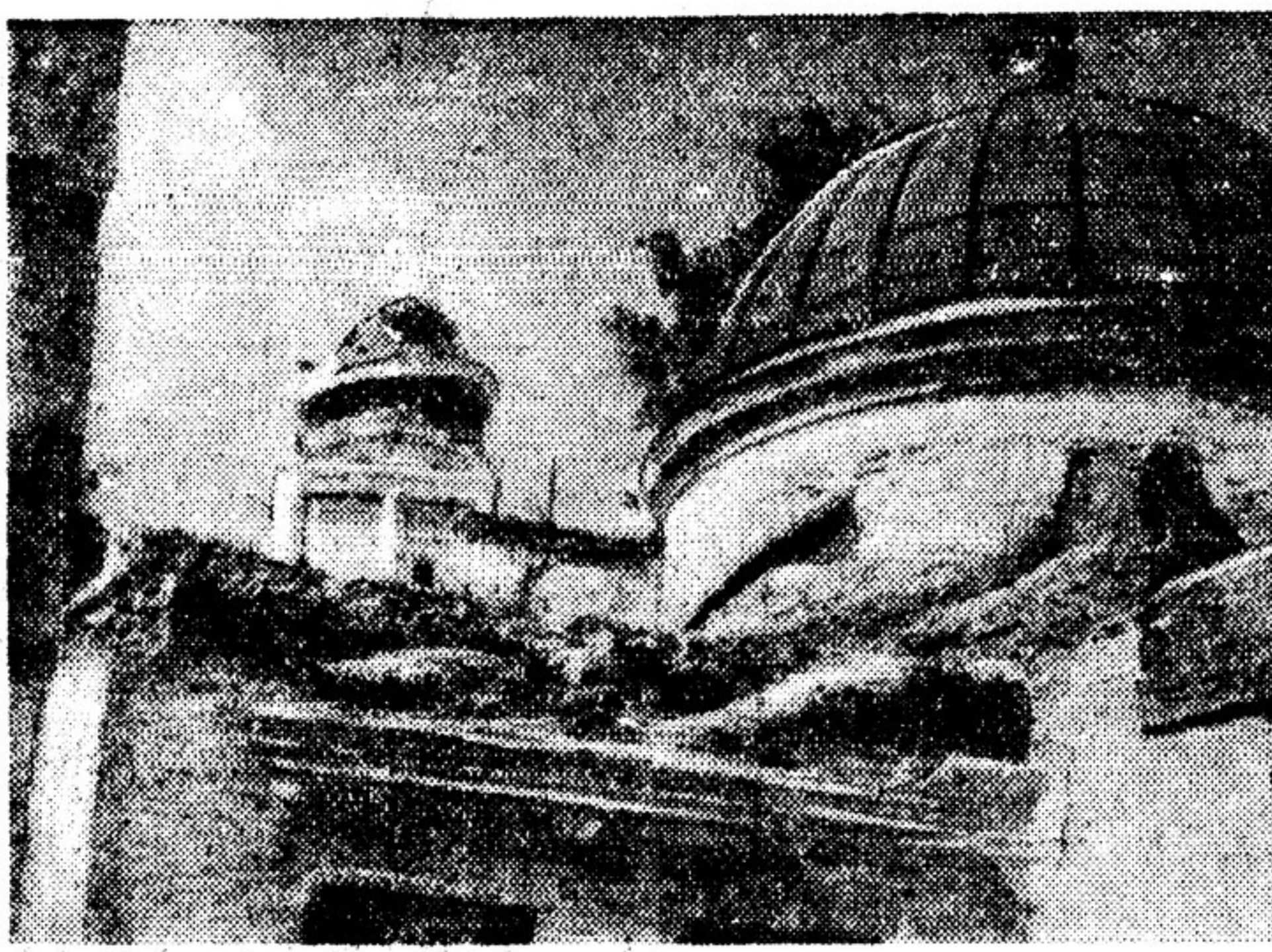
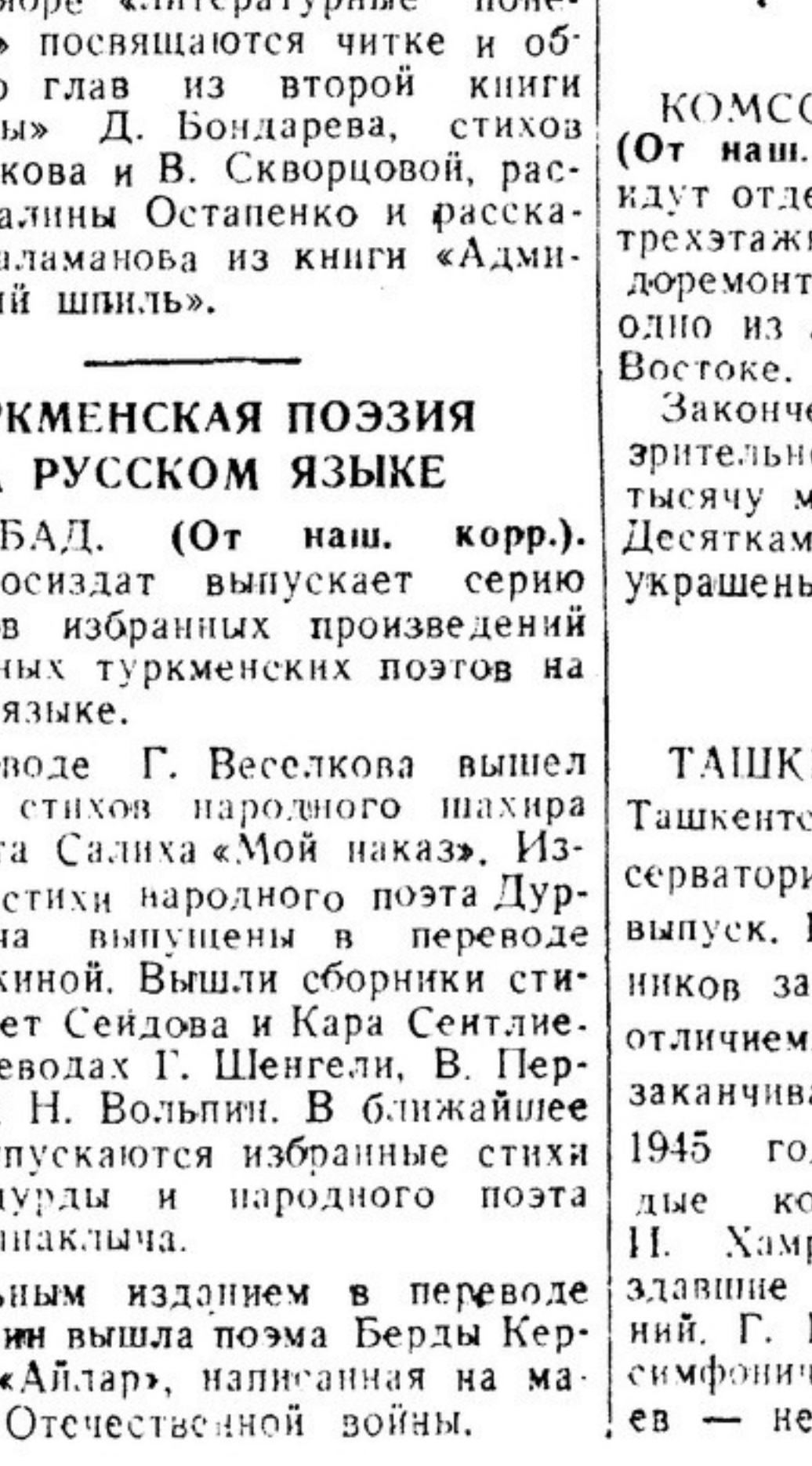
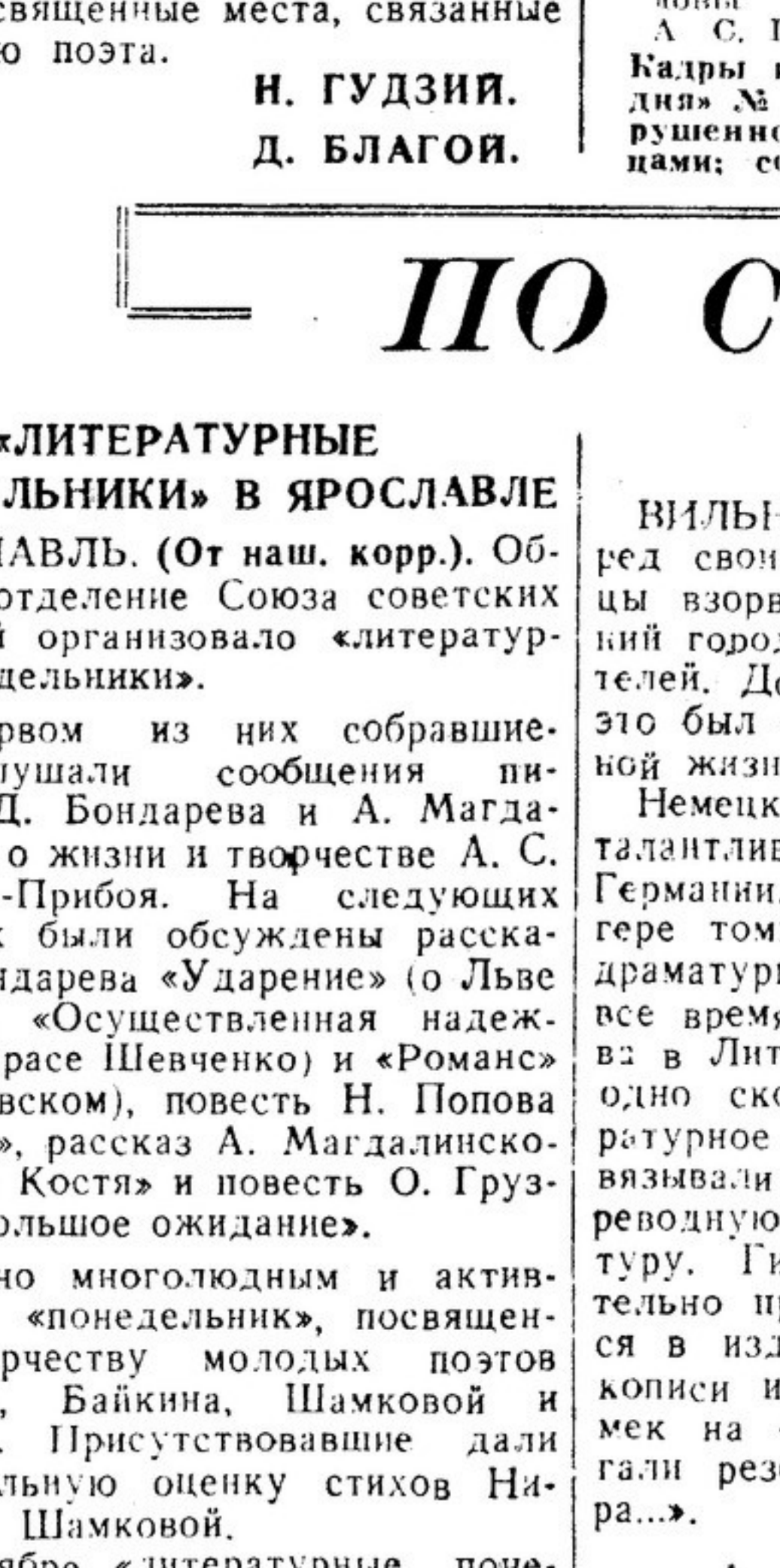
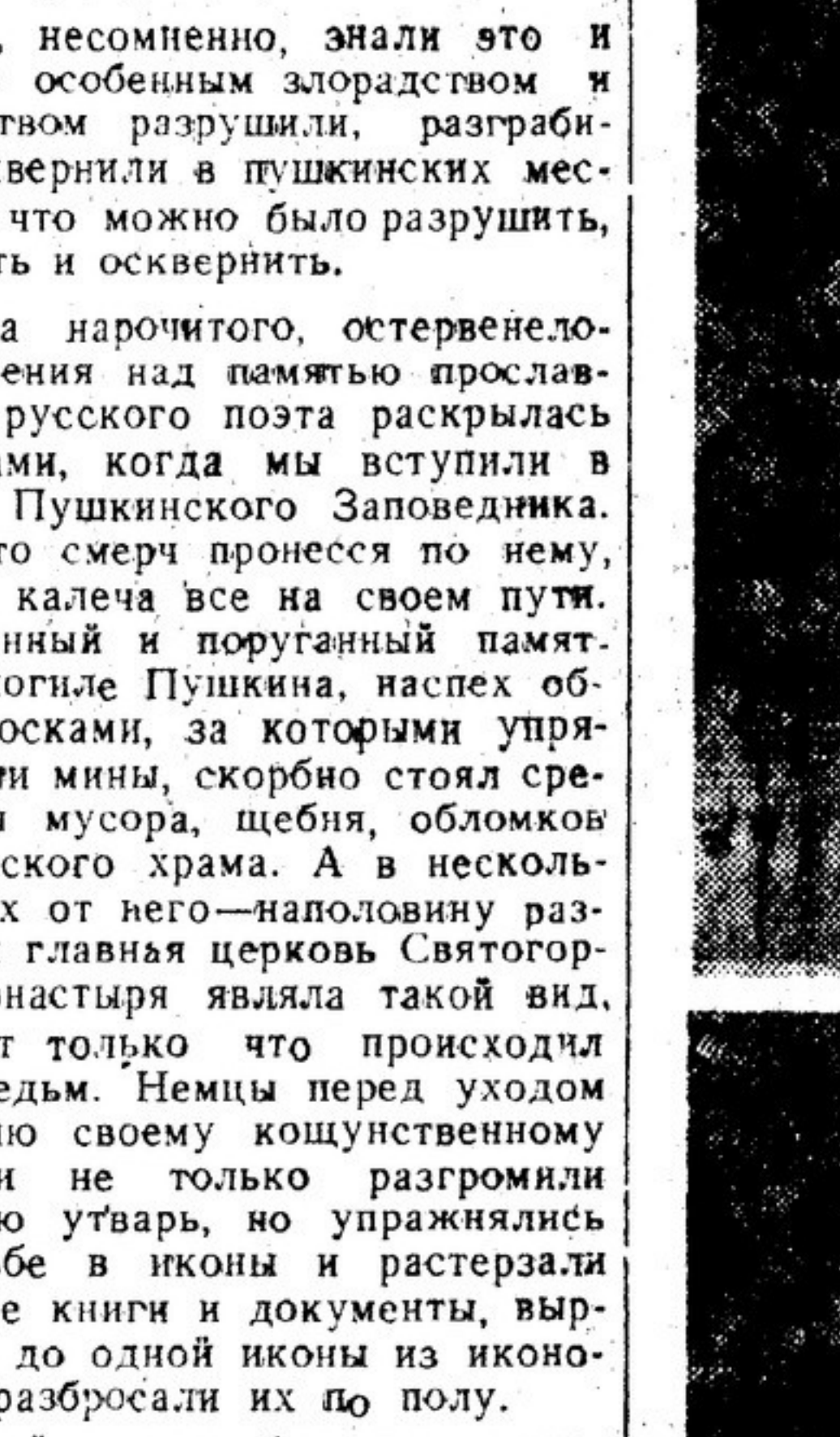
В городе Урала, Государственный детский хор при Центральном доме художественного воспитания детей. Московский областной хор русской народной песни.

## Туркменская поэзия на русском языке

АШХАБАД. (От наш. корр.). Туркменгосиздат выпускает серию сборников избранных произведений современных туркменских поэтов на русском языке.

## Выпуск узбекского консерватории

ТАШКЕНТ. (От наш. корр.). В Ташкентской государственной консерватории состоялся очередной выпуск.



## Да скроется тьма!

### Имя Пушкина

Имя Пушкина с нами пребывает всегда. По Пушкину русский ребенок учится читать, под могучим воздействием и неотразимым обаянием Пушкина складывается в дальнейшем характер и взрослого его читателя.

В 1924 году, во время Пушкинских торжеств в усадьбе поэта в Михайловском известная соборница Янина сказочница О. Э. Озаровская под свежим впечатлением рассказала мне, как она только что заблудилась и спланила дорогу к молодому пастуху.

На вечерах, которые я проводил в Пушкинские дни в 1942 году на завалах города Каменка Уральской, читая главы из своего романа о Пушкине, — в вопросах слушателей-работничих я любил такой интерес к жизни Пушкина, как если бы они в подробностях расспрашивали о самом близком и дорогом из человеков, которого я недавно видел.

И сколько же русских людей с грулем и болью вспоминали в годы войны, что дорогие нам всем Пушкинские места все еще стонут под немцем!

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека.

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека.

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека.

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека.

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека.

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека.

Имя Пушкина было на устах у всех бойцов, и оно стало тем знаменем, которое водило их к борьбе. Все горели желанием возможно быстрее очистить от немецкой грязи эту часть русской земли, которая особенно дорога сердцу каждого русского человека.

## Новые плакаты «Париж освобожден!»

### Париж освобожден!

«Париж освобожден!» — так называется «Окно ТАСС», выполненное художником В. Ладным. В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке.

В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке. Визуально и символично, что статуя Свободы в Париже — символ демократии и свободы.

В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке. Визуально и символично, что статуя Свободы в Париже — символ демократии и свободы.

В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке. Визуально и символично, что статуя Свободы в Париже — символ демократии и свободы.

В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке. Визуально и символично, что статуя Свободы в Париже — символ демократии и свободы.

В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке. Визуально и символично, что статуя Свободы в Париже — символ демократии и свободы.

В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке. Визуально и символично, что статуя Свободы в Париже — символ демократии и свободы.

В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке. Визуально и символично, что статуя Свободы в Париже — символ демократии и свободы.

В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке. Визуально и символично, что статуя Свободы в Париже — символ демократии и свободы.

В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке. Визуально и символично, что статуя Свободы в Париже — символ демократии и свободы.

В центре рисунка — статуя Свободы с французским национальным флагом в руке. Визуально и символично, что статуя Свободы в Париже — символ демократии и свободы.

## Вперед, победа близка!

### Вперед, победа близка!

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».

Серия новых плакатов и лубков, посвященных победоносному наступлению Красной Армии и героизму ее бойцов и командиров, выпускает издательство «Искусство».



ОТРЫВКИ ИЗ ПОЭМЫ

На западе я не бывал пока. В мечтах, как шлохивал, И вот — как шлохивал, И вот — как шлохивал...



Новыми победами прославим наши боевые знамена!

Плакат В. Коренкова. Издательство «Искусство» 1941 г.

Евг. ЛУНДБЕРГ Александр Абашели

Летом 1941 года, когда на нашу землю напали фашистские захватчики, мстительный грузинский поэт Александр Абашели написал стихотворение «Мое перо, как бы подводящее итоги его многолетнего творчества».

Перо мое лишь утро наступало, Как восточная птица среди ветвей. Ты же, перо, доносила восточный восток, И твои славы полны моих...

Совсем недавно Ал. Абашели написал стихотворение «Апрель», в котором говорит о том, каким сейчас, после сорока лет творческого труда, видит себя поэт.

Скульптурные мастерские

Возобновляется деятельность государственных скульптурных мастерских. Эти мастерские будут заниматься проектированием и сооружением памятников и монументов, а также ре-

МЛАДШИЕ И СТАРШИЕ

Мне довелось быть на литературном детском утреннике, когда Агния Барто впервые читала ребятам свое стихотворение «Хелхали».

Ребята были ошеломлены, стихотворение не очень понравилось. Не устраивал конец. За что так обидели белую собаку? И хотя взрослые слушатели были очень расстроены грустной концовкой и хвалили Барто за то, что она сохранила интонацию, поэт вынул пожелания своих маленьких читателей. И когда я услышал стихотворение «Хелхали» через две недели в другом зале, судьба щенка была досказана:

Проф. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ Ленинградский альбом

Перед нами большой, прекрасно иллюстрированный альбом, посвященный историко-художественному облику Ленинграда, великого города, который из тысяч городов мира.

Этот укрямый свет из банки, которая по вечерам наполняется живым сиянием светляка, струится через окошко, превращая ее в некий волшебный фонарь, который показывает нам яркое, быстро мелькающее поочередно картинок из жизни малышей. Темы этих картинок очень разнообразны. Тут и типично коммунальные бытовые сценарии, уже давно известные детям миниатюры об игрушках, и в большой наблюдательности сделанные бытовые зарисовки, и стихи о веревке-скакалке, и рисунки с синей палочкой («У нас зеленая краска нет...»), и стихотворение о улице, на которой высятся дом, где столько интересного — от «котельной» до крыльца с дежурным на ней маленьким «пожарником».

В сборнике стихотворные повести, в которых бережно, с настоящим поэтическим тактом затронуты темы военного дня, перемежаются с задумчивыми строками о сверхъестественном, поселенном в какой-то потайной шелье городской комнаты, о детском рисунке, о лимоне, об игре на снегу. Тут же найдешь себе место и веселые сатирические стихи — область, в которой уже давно и успешно работает А. Барто. Кто из ребят не знает стихотворения о снегурке из магазина на Арбате?.. Это стишечку купила малышка, которая обещала, что ради такого подарка будет готова вести себя «вроде после скорополного исправления, едва получив обещанный сувенир, этот мимолетный пай-мальчик с искренним восторгом признается:

Скульптурные мастерские

Возобновляется деятельность государственных скульптурных мастерских. Эти мастерские будут заниматься проектированием и сооружением памятников и монументов, а также ре-

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

В ближайшие дни начнутся приемные испытания в Государственном институте кинематографии. Он существует 25 лет. За четверть века это единственное в мире учебное заведение выпустило более 1000 мастеров кино разных специальностей — 170 режиссеров, десятки актеров, до 300 операторов, сценаристов. Поступающие в институт проходят три года конкурсных испытаний, после чего заключаются на полугодичный испытательный семестр. В этом году приток заявлений в институт чрезвычайно велик.

Институт является обладателем уникальной фильмотеки. Учащиеся знакомятся с фильмами, снятыми еще в 1895 году создателями кино — Огюстом и Луи Люмьер. В связи с исполняющимся в конце этого года 50-летием кино, институт готовит большой трехсерийный учебный фильм по истории кинематографии. (ТАСС.)

ПОДГОТОВКА ФИЛОЛОГОВ

КАЗАНЬ. (От наш. корр.) С начала академического года в Казанском университете открываются два новых отделения историко-филологического факультета: отделение классической филологии и отделение татарского языка и литературы.

Среди значительного количества диссертаций, защита которых проведена за последнее время на историко-филологическом факультете, особый интерес представляет кандидатская диссертация доцента Чувашского педагогического института И. Сутягина о творчестве чувашского поэта Константина Иванова. Это первый самостоятельный опыт изучения чувашской литературы. Тема другой кандидатской диссертации — преподавателя Елабужского учительского института М. Файзуллин — «Творческая деятельность народного поэта Тукая в период революции 1905 года». Докторская диссертация профессора Казанского университета А. Вознесенского посвящена исследованию истории новой белорусской литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Для подготовки творческих и художественно-технических кадров в Узбекистане организуется ряд новых учебных заведений. В Ташкенте открываются балетная школа, художественные училище и музыкальная школа. При Наманганском, Самаркандском и Каракалпакском театрах создаются театральные студии.

Партизан



Скульптура Е. БЕЛАНОВОЙ.

ЧЕХОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Пестрые рассказы» — так назвал А. П. Чехов первый сборник своих произведений. Эти же слова стоят в Московском театре драмы. Но характер «пестроты» у Чехова и театра различен. Пестрота чеховского сборника — это многообразие тематик и героев, человеческих поступков и переживаний, богатство эмоциональных красок. Пестрота спектакля — это пестрота режиссерских приемов, преследующих единственную цель — пофигистично «обчирять» чеховский текст.

Этих вещей боли писателя за человека. Но то, что естественно для школьника, вряд ли объяснимо, когда речь идет о сценической интерпретации Чехова-новелиста. А между тем, именно «смешным писателем», только смешным, пытаясь представить Чехова Московский театр драмы.

Может, даже великодушно («Верочка», «Враги», «Дом с мезонином») для Чехова долго не было ясным пути изменения окружающей его действительности, но он не вывел ее горячо и страстно, и всякое проявление протеста протиснулось в щель, перед нами всякий вызов сыграно благополучно мещанином встречая его искреннее сочувствие.

Эти стороны чеховского отношения к жизни, чеховского гуманизма пытаются раскрыть театр им. Моссовета в своем спектакле (режиссер Ю. Шмыткин). И отбор инсценированных произведений, и игра актеров преследуют разрешение этой задачи. Спектакль начинается отрывком из высказывания А. М. Горького о Чехове (его тепло читает Д. Н. Журавлев), в которых охарактеризована глубокая человечность чеховского творчества.

Мел огромным содержанием наполнить изобнуто, казалось бы, тему. К сожалению, игра С. Шахова исполняет роль дылака, уводя театр от правильного истолкования чеховского замысла. Чеховский Савелий смешон и нелеп в своих предположениях о «бесовстве женов» в своих попытках помешать ее колдовство. Но при всем этом дылачок вовсе не комическая фигура, он не забавен, а жалок. Исполнитель же, пренебрегая чеховскими ремарками, превращает Савелия в волевыми персонаж, заставляя его преодолевать смешные трюки с одеждой, принимать нарочно комические позы. Большое по мысли произведение оказалось здесь невыведенным до бытовой сценки.

